

CONSERVATOIRE NATIONAL A RAYONNEMENT REGIONAL  
 "Pierre Barbizet"  
 MUSIQUE - ART DRAMATIQUE  
 Philip BRIDE

**CONCOURS D'ENTREE 2018-2019**  
**MORCEAUX IMPOSES**

**CLAVECIN**

Un court déchiffrage correspondant au niveau requis pourra être demandé au candidat à partir du niveau Initiation 1.

CYCLE(S)	Compositeur (s) Œuvre(s)	Edition(s)
<b>CYCLE - EVEIL</b>	Entretien avec le jury et un morceau au choix avec Les 2 mains jouant des parties différentes.	
<b>CYCLE 1 - INITIATION 1</b>	<b>SUSATO</b> Danse de Hercule n°49, Amsterdam Harpsichord Tutor Vol.1 + un déchiffrage	Ed : Muziekuitgeverij Saul : B. Groen
<b>CYCLE 1 - INITIATION 2</b>	<b>PURCELL</b> Hornipe n°110, Amsterdam Harpsichord Tutor Vol.1 + un déchiffrage	Ed : Muziekuitgeverij Saul : B. Groen
<b>CYCLE 1 - INITIATION 3</b>	<b>CORRETTE</b> Les folies d'Espagne (« les amusements du Parnasse » ) + un déchiffrage	Ed : Lemoine
<b>CYCLE 1 - PREPARATOIRE</b>	1 pièce au choix parmi : <b>JS BACH</b> Une invention à 2 voix au choix. <b>VALENTE</b> Ballo dell' intorcica ( n°55 page 44 dans Méthode de Maria Boxall) + un déchiffrage	Ed : Henle ou Urtext Ed : Schott
<b>CYCLE 2 - Elémentaire 1</b>	2 pièces : <b>JS BACH</b> Une invention à 2 voix au choix sauf Fa Maj <b>F COUPERIN</b> « La Florentine » (1 <sup>er</sup> livre, 2nd ordre )	Ed : Henle ou Urtext Ed : Fuzeau ou Heugel Le Pupitre
<b>CYCLE 2 - Elémentaire 2</b>	2 pièces : <b>JS BACH</b> Invention n°14 en si bémol Majeur BWV 785 <b>BYRD</b> La Volta (Méthode Maria Boxall)	Ed : Henle ou Urtext Ed : Schott



CONSERVATOIRE NATIONAL A RAYONNEMENT REGIONAL  
 "Pierre Barbizet"  
 MUSIQUE - ART DRAMATIQUE  
 Philip BRIDE

**CONCOURS D'ENTREE 2018-2019**

**MORCEAUX IMPOSES  
 CLAVECIN (SUITE)**

CYCLE(S)	Compositeur (s) Œuvre(s)	Édition(s)
----------	--------------------------	------------

<b>CYCLE 2 – MOYEN 1</b>	2 pièces : <b>JS BACH</b> Une sinfonia à 3 voix au choix. <b>J.PH RAMEAU</b> « La villageoise »	Ed : Henle ou Urtext  Ed : Fuzeau ou Heugel Le Pupitre
--------------------------	---	--

<b>CYCLE 2 – MOYEN 2</b>	2 pièces : <b>JS BACH</b> Une sinfonia à 3 voix au choix <b>J. BULL</b> « Variato Ejusdem » (Fitzwilliam Virginal Book, Vol.2)	Ed : Henle ou Urtext  Ed : Dover
--------------------------	--	--

<b>CYCLE 3 – FIN D'ETUDES</b>	3 pièces : <b>JS BACH</b> Un prélude et Fugue au choix dans « le clavier bien tempéré » vol . 1 ou 2 <b>G. PICCHI</b> Toccata (Fitzwilliam Virginal Book, Vol.1) Une pièce au choix d'un compositeur français du XVIIIème siècle.	Ed : Henle ou Urtext  Ed : Dover
-------------------------------	--	--

<b>CYCLE SPECIALISE</b>	4 pièces : <b>JS BACH</b> Un prélude et Fugue au choix dans « le clavier bien tempéré » vol .1 ou 2 <b>OU</b> Toccata de la 6ème partita. <b>FARNABY</b> « Why ask you ? » (Fitzwilliam Virginal Book, Vol.2 Page 462 <b>OU SCARLATTI</b> Sonate K 138  Un prélude non mesuré d' un compositeur Français XVIIème au choix <b>OU</b> une toccata de <b>FRESCALBODI</b> au choix <b>J.PH RAMEAU</b> Les Triolets « Nouvelles suites de pièces de Clavecin – 1728	Ed : Henle ou Urtext  Ed : Dover  Ed : Heugel Le Pupitre  Ed : Heugel Le Pupitre
-------------------------	--	--

