

MORCEAUX IMPOSES

Alto

<b>CYCLE - EVEIL</b>	<b>Morceaux au choix</b>	
<b>CYCLE 1 - INITIATION 1</b>	<b>Sheila Nelson</b> <i>Fiddler's Fancy n°19</i> <i>Extrait du recueil « Right from Start for Viola »</i>	Ed. : Boosey and Hawkes
<b>CYCLE 1 - INITIATION 2</b>	<b>Charlotte LAPEYRE</b> <i>Emmanuelle la Sauterelle</i> <i>Extrait du recueil « Les animaux malades de l'alto »</i> <i>Vol.2</i>	Ed. : Combre
<b>CYCLE 1 - INITIATION 3</b>	<b>Emile COUSIN</b> <i>1<sup>er</sup> Solo de Concerto (transcrit pour Alto par F. Forti)</i>	Ed. : Combre
<b>CYCLE 1 - PREPARATOIRE</b>	<b>C-H JOUBERT</b> <i>4 Fables « le canard et les navets » n°3</i>	Ed. : Combre
<b>CYCLE 2 - ELEMENTAIRE 1</b>	<b>Léo PORTNOFF</b> <i>2<sup>ème</sup> Fantaisie Russe</i>	Ed. : R. Stahl
<b>CYCLE 2 - ELEMENTAIRE 2</b>	<b>Emile COUSIN</b> <i>4<sup>ème</sup> solo de Concerto (transcrit pour Alto par F. Forti)</i> <i>(transcrit pour Alto par F. Lainé)</i>	Ed. : Combre
<b>CYCLE 2 - MOYEN 1</b>	<b>Hubert LEONARD</b> <i>Solo C opus 62 en Sol Majeur</i>	Ed. : Billaudot
<b>CYCLE 2 - MOYEN 2</b>	<b>Ivan HANDOSHKIN</b> <i>1<sup>er</sup> mouvement du concerto en Do Majeur</i> <i>(sans la cadence)</i>	Ed. : I.M.C
<b>CYCLE 3 - FIN D'ETUDES</b>	<b>Darius MILHAUD</b> <i>4 Visages « la Parisienne » n°4</i>	Ed. : Heugel
	<b>J.S. BACH</b> <i>Allemande de la 1<sup>ère</sup> Suite pour violoncelle</i>	Ed. : Billaudot
<b>CYCLE SPECIALISE 1A</b>	<b>VIEUXTEMPS</b> <i>Elégie op 30</i>	Ed. : Amadeus
	<b>MARTINU</b> <i>Rhapsodie – concerto, 1<sup>er</sup> mvnt</i>	Ed. : Barenreiter
	<b>J.S. BACH</b> <i>Sarabande de la 3<sup>ème</sup> suite (Cello)</i>	Ed. : Billaudot

