



F (A (Fonds
Communal
d'Art Contemporain

LA COLLECTION - ACQUISITIONS 2015/2016





UNE COLLECTION D'ŒUVRES D'ART XX^e ET XXI^e SIÈCLES DEPUIS 1949 À MARSEILLE

Structure originale et presque unique en France à l'échelle d'une ville, le Fonds communal d'art contemporain représente l'ensemble de la création des arts visuels et constitue la mémoire du tissu artistique local des soixante dernières années. Il témoigne de ses multiples tendances artistiques.

Réunion d'objets et d'œuvres, la spécificité de cet ensemble est d'avoir pour point commun Marseille : ville de résidence ou d'accueil des artistes, thème abordé à forte valeur identitaire ou encore lieu d'implantation d'œuvres pérennes ou éphémères. Œuvres, mémoires d'œuvres, maquettes et projets, résultant de confrontation, de réalités et d'utopies, le Fonds communal d'art contemporain révèle les réflexions et les interrogations des artistes dans la perception qu'ils ont du monde d'aujourd'hui.

2 600 œuvres sont à ce jour inventoriées et regroupent à la fois les objets de la collection originale augmentée régulièrement depuis vingt ans d'œuvres sélectionnées par la commission d'acquisition.

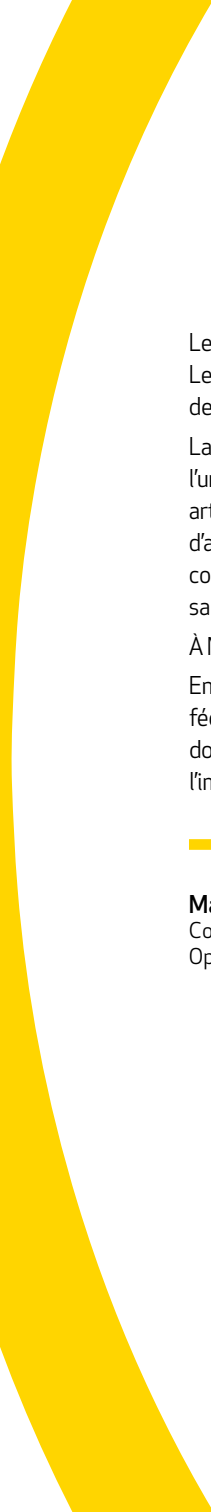
Le Fonds communal d'art contemporain collabore ainsi au rayonnement de la ville et de ses artistes, par ses collections qui constituent un véritable patrimoine révélateur de la création artistique de nos jours.

Jean-Claude GAUDIN

Maire de Marseille

Président de la Métropole Aix-Marseille Provence

Vice-Président du Sénat



Le Fonds communal d'art contemporain conserve des trésors artistiques qui marqueront le patrimoine de demain. Les jeunes artistes, dont les œuvres ont été acquises au fil des soixante dernières années, confirment la vocation de Marseille : ville d'émergence artistique et pépinière de talents.

La diffusion de ces œuvres auprès du plus grand nombre est le principal défi des années à venir. Marseille est à présent l'une des importantes métropoles culturelles qui comptent sur la scène artistique nationale et internationale. L'ensemble des arts visuels y est présent, aux côtés du Fonds communal d'art contemporain : Musée d'Art contemporain, École supérieure d'art design Marseille Méditerranée, Ateliers d'artistes, Centres d'art, Galeries privées et associatives, Fonds régional d'art contemporain Provence - Alpes - Côte d'Azur, MuCEM, réseaux multiples organisés et lieux de production. Les événements, salons et foires internationales rythment les saisons culturelles chaque année.

À Marseille, les artistes ont droit de cité.

En 2020, Marseille accueillera MANIFESTA, la 13^e édition de la Biennale européenne d'art contemporain, événement fédérateur qui mettra en valeur les ressources culturelles du territoire, en particulier les nombreux savoir-faire dans les domaines artistiques et culturels révélés par Marseille Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture, contribuant à l'image positive et attractive du territoire et à la construction de la ville de demain.

Marie Hélène FERAUD-GREGORI

Conseillère municipale déléguée
Opéra, Odéon et Art contemporain

SOMMAIRE

ACQUISITIONS 2015	Boris CHOUVELLON.....	9
	Sylvain COUZINET-JACQUES.....	10
	Claire DANTZER.....	11
	Diego ESPOSITO.....	12
	Jean LAUBE.....	13
	Arham LEE.....	16
	Antoine LEVI.....	18
	Nicolas NICOLINI.....	19
	Stéphane PROTIC.....	20
	Nicolas RAMEL.....	21
	Susanne STRASSMANN.....	22
	BARBIER, BARRÉ, BERTHIER, BOUCHOUCHA, BROCCOLICHI, COINDET, DECLERCO, FEIPEL & BECHAMEIL, GANIVET, GASC, GETHAN & MYLES, KOLKOZ, KUSNIR, MOTTI, MOULÈNE, MOULIN, MOURAUD, MRZYK & MORICEAU, PAGÈS, PEINADO, REINERT, SÉRANDOUR, SIGURDARSON.....	23
	Nathalie TALEC.....	24
	Elvia TEOTSKI.....	25
Qingmei YAO.....	26	
ACQUISITIONS 2016	Jérôme CAVALIÈRE.....	28
	Nicolas DESPLATS.....	30
	Ymane FAKHIR.....	31
	Jean-Loup FAURAT.....	32
	Alfredo JAAR.....	33
	Dalila MAHDJOUB.....	34
	Nicolas PINCEMIN.....	35
	Gilles POURTIER.....	36
	Frédéric PRADEAU.....	37
Marc QUER.....	41	
Jean-Baptiste SAUVAGE.....	42	

SOUTENIR ET DIFFUSER LA CRÉATION ARTISTIQUE ...

Depuis sa constitution en 1949,

le Fonds communal d'art contemporain de la Ville de Marseille soutient la création d'artistes émergents, orientation confirmée depuis 1995 par ses acquisitions. Riche aujourd'hui de presque 2 600 œuvres inventoriées, la collection du Fonds communal d'art contemporain comprend installations, peintures, dessins, photographies, sculptures, livres d'artistes, œuvres vidéographiques, maquettes, également des sculptures dans l'espace public, pérennes ou éphémères.

Le développement de la collection

Résultat de la politique culturelle d'acquisition volontariste de la Municipalité, la collection suit l'évolution du tissu artistique actif à Marseille et en région. La relation au territoire constitue un axe important de son développement. Que Marseille soit lieu de résidence ou de travail des artistes, les thèmes explorés la mettent au centre des propositions artistiques. : la ville constitue le terreau principal de réflexion et d'accroissement de la collection, questionnant la mutation de certains quartiers ou l'implantation d'œuvres.

Le Fonds communal d'art contemporain demeure sensible à la diversité des pratiques artistiques et à leurs formes de production, auxquelles il participe par des commandes publiques ou des productions dans le cadre de la procédure de 1% artistique. L'acquisition d'œuvres auprès d'artistes vivants permet de constituer une véritable mémoire du tissu artistique local et de promouvoir la création contemporaine dans le domaine des arts visuels à Marseille, notamment par la diffusion de la collection à l'échelle locale et nationale.

Les œuvres sont acquises* auprès d'artistes vivants, qui résident, travaillent ou exposent à Marseille, directement auprès de l'auteur, de l'association ou de sa galerie ; des dons et legs complètent son enrichissement.

*Commission d'acquisition : Conseiller municipal délégué à l'art contemporain, Directeur de l'action culturelle ou son représentant et Professionnels de la création contemporaine (conservateur de musée, responsable de galerie ou d'espace d'exposition, critique ou historien d'art, artiste)

La valorisation de la scène artistique

Par ses acquisitions, le Fonds communal d'art contemporain accompagne les actions de professionnalisation des artistes résidents des ateliers de la Ville, véritable tremplin de jeunes artistes.

Il participe et soutient les événements majeurs de la scène artistique marseillaise, tels le Printemps de l'art contemporain, Art-O-rama ou Paréidolie salon du dessin. Il nourrit, par ailleurs, sa collection auprès de galeries impliquées sur la scène artistique locale.

La diffusion

Complémentaire à celle des musées, la collection du Fonds communal d'art contemporain peut être diffusée hors des murs consacrés à l'art et permet d'irriguer le territoire d'œuvres contemporaines : par des prêts aux établissements publics d'enseignement (écoles primaires, collèges, lycées principalement à Marseille). Des œuvres originales sont mises à disposition des élèves et des enseignants pour un travail pédagogique et des ateliers de pratiques artistiques.

Des prêts sont régulièrement consentis aux institutions à vocation culturelle, et plus traditionnellement aux musées et aux centres d'art pour des expositions temporaires.

Le dépôt d'œuvres, dans une perspective de durée, vient compléter ces dispositifs, faisant de la collection du Fonds communal d'art contemporain, un outil de connaissance, de découverte, de mise en perspective et d'enrichissement personnel de tous.

Un partenariat : Collections partagées

Tissant un maillage qu'il entend renforcer de partenariats riches et diversifiés, le Fonds communal d'art contemporain a mis en place avec le Fonds régional d'art contemporain Provence - Alpes - Côte d'Azur un programme de diffusion de leurs collections respectives, les Collections partagées, afin de valoriser les œuvres par des corpus thématiques. Cette action partenariale permet une diffusion ouverte, cohérente et plurielle d'œuvres d'art contemporain en direction d'établissements scolaires, de centres sociaux, de bibliothèques et de diverses institutions...

Expositions et projets transversaux témoignent de l'engagement commun du Fonds régional d'art contemporain Provence - Alpes - Côte d'Azur et du Fonds communal d'art contemporain en faveur de la diffusion de la création artistique vers le grand public.

... SOUS TOUTES SES FORMES

Boris CHOUVELLON - *Les échelles du repos*

ACQUISITIONS 2015



2015

Sculpture monumentale

Tubes en acier inoxydable, filet de catamaran en nylon, cordage, boulonnerie, manilles en acier inoxydable, bouées de pare battage et plastique

600 x 1300 x 500 cm

Production 1% artistique

Centre d'incendie et de secours Marins-Pompiers, La Valbarelle

n° inv.: FC% 182 (1 à 3)

Sylvain COUZINET-JACQUES - *Sans titre*



2015

Œuvre en 3 dimensions,

Installation photographique lumineuse, verre teinté, tubes fluorescents, cadre en acier, tirage inkjet backlite
100 x 80 x 50 cm

n° inv.: FC 1231 (1 à 6)

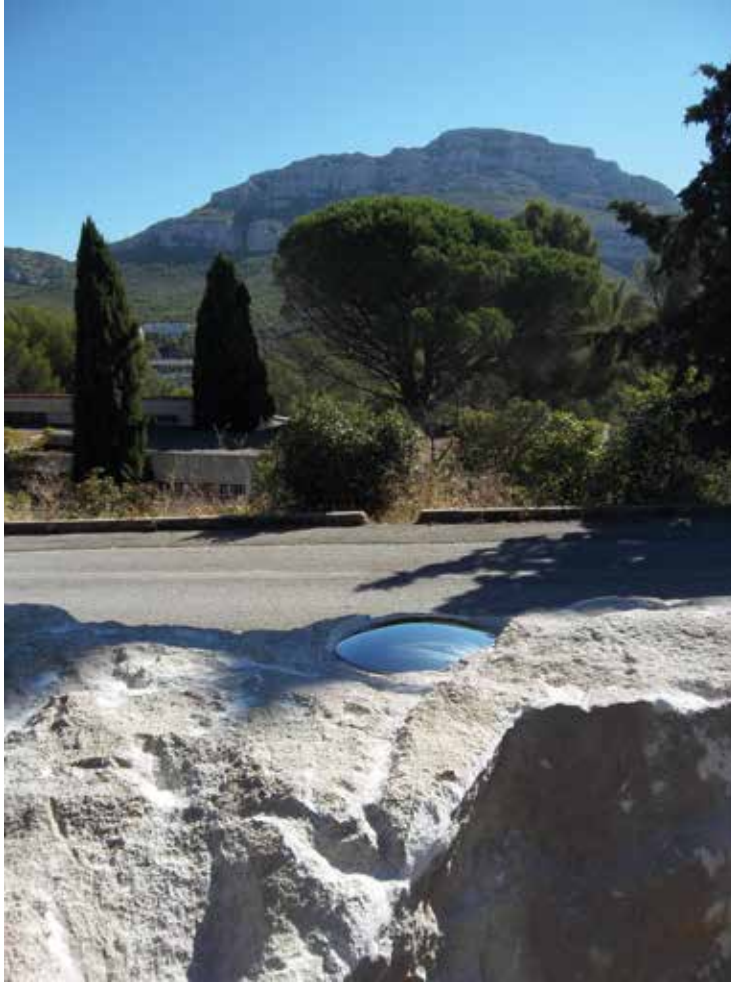
Claire DANTZER - *Cadavre exquis 2*



2014 - 2015
Œuvre en 3 dimensions, assemblage
Sculpture composée de 5 moulages, posés sur un miroir sur socle
Moulage en isomalt, socle en bois peint (mdf)
131 x 50 x 50 cm

n° inv.: FC 1232 (1 à 7)

Diego ESPOSITO - *Latitude 43° 13.62' N/Longitude: 5° 26.175' E*



2015
École supérieure d'art et de design
Marseille-Méditerranée, Marseille
Sculpture monumentale
Pierre de Cassis, miroir en acier inoxydable

n° inv. : FCU 1281

Jean LAUBE - *Lie*



2006
Acrylique sur panneaux de bois
40 x 30 x 15 cm

n° inv.: FC 1250

Jean LAUBE - *La Calade n°25*



2012
Gouache sur carton
17x31x3 cm

n° inv.: FC1251

Jean LAUBE - *La Calade* n°16



2012
Gouache sur carton
31 x 23 x 8 cm

n° inv.: FC 1252

Ahram LEE - *Pourquoi il faut ranger sa chambre ou pourquoi il ne faut pas*



2015
Œuvre en 3 dimensions, arrangement
Deux ensembles de 55 cadres en bois identiques,
l'un rangé, l'autre éclaté
Dimensions variables

n° inv. : FC 1255 (1 à 2)

Ahram LEE - *De l'équateur au pôle nord*



2011
Papier Canson, crayon graphite 4B, dessin à la règle au crayon
75 x 540 cm

n° inv.: FC 1254

Antoine LEVI - *We are family*



2015
Œuvre en 3 dimensions, ready-made, papier, correspondances d'artistes
Huit correspondances d'artistes au galeriste Antoine Levi
Dimensions variables

n° inv.: FC 1280 (1 à 8)

Nicolas NICOLINI - *Sans titre*



2013
Huile sur papier
170 x 104 cm

n° inv.: FC 1232

Stéphane PROTIC - *Monolithe, étude*



2014
Diptyque
Graphite sur papier
80 x 170 cm

n° inv.: FC 1257

Nicolas RAMEL - *Moody Ratings I - VI*



2010 - 2015
Polyptyque
Peinture, tondo acrylique sur toile
Diamètre 80 cm chaque

n° inv.: FC 1256 (1 à 6)

Susanne STRASSMANN - *Portraits des marseillais*



2013
Série
Peinture, huile sur toile
50 x 50 cm chaque

n° inv.: F C 1253 (1 à 6)

Gilles BARBIER, Virginie BARRÉ, Julien BERTHIER, Fouad BOUCHOUCHA, Pascal BROCCOLICHI, Delphine COINDET, Alain DECLERCQ, Martine FEIPEL & Jean BECHAMEIL, Vincent GANIVET, Anne-Valérie GASC, GETHAN & MYLES, KOLKOZ, Carlos KUSNIR, Gianni MOTTI, Jean-Luc MOULÈNE, Nicolas MOULIN, Tania MOURAUD, MRZYK & MORICEAU, Marine PAGÈS, Bruno PEINADO, Marie REINERT, Yann SÉRANDOUR, Brynjar SIGURÐARSON

Quality prints

Coffret
Atelier Tchikebe
50 x 70 cm



2015
Sérigraphe : Tchikebe, Marseille
Estampe originale
Sérigraphie sur papier Rivoli 240g et 300g

n° inv. : FC 1258 à FC 1278

Nathalie TALEC - *There is Plenty of Room at the Bottom*



2014

Sculpture monumentale

Polyuréthane, résine de polyester stratifié, fibre de verre, laque polyuréthane acrylique argent, vernis polyuréthane anti UV

400 x 450 x 245 cm

Production 1% artistique École Polytechnique Universitaire de Marseille EPUM Château-Gombert

n°inv.: FC% 183

Elvia TEOTSKI - *Les pas levés (unleaved open cubes)*



2013
Œuvre en 3 dimensions, installation,
Papier azyne, bois (MDF)

n° inv. : FC 1235 (1 à 3)

Qingmei YAO - *Danse! Danse! Bruce Ling!*



2013
Nouveaux médias, vidéo, performance filmée
Durée: 10'50"
1/5
Musicien : Junkai Chen,
Costumier : Sharon Jones,

n° inv.: FC1249

Jérôme CAVALIÈRE - *Désaccords*

ACQUISITIONS 2016



2015
Nouveaux médias,
Vidéo couleur sonore
2/5
Durée 12'38
Collaborateur : Nicolas Déplan

n° inv. : FC 1236

Jérôme CAVALIÈRE - *Entretien avec une œuvre d'art - Essai #5 - 70 mètres*



2013
Peinture, acrylique sur toile
100 x 100 x 3 cm
Archer : Armando Cabreira, 2013

n° inv. : FC 1237

Nicolas DESPLATS - *Sans titre*



De la série : À bord perdu



2010
Acrylique sur toile
65x110 cm

n° inv.: FC1242

Ymane FAKHIR - *Huile vierge*



2014
Photographie tirage C-Print (chromogène)
88 x 88 cm
1/3

n° inv.: FC 1233

Jean-Loup FAURAT - *A closer encounter*



2014

Œuvre en 3 dimensions,

Installation vidéo, sonore, synthétiseurs, transformateurs, adaptateurs électriques,
adaptateurs cinch>Jack 6,5, clé USB, 1 CD audio

Durée 1h

Dimensions variables

n° inv.: FC1248 (1 à 10)

Alfredo JAAR - *Culture = capital*



2013

Œuvre en 3 dimensions, Installation avec de la lumière

Métal (aluminium), plexiglas, led

Fabricant : Enna enseignes

(Marseille Provence Capitale européenne de la Culture 2013)

n° inv. : FCU1283

Dalila MAHDJOUB - *Mise à l'Honneur #1*

De la série : *Mise à l'Honneur #1 à #9*



2008

Installation

Étiquettes de vêtements cousues, fil blanc, vernis transparent, Soluchrom,
Médaille d'Honneur du Travail en argent

152 x 141 cm

n° inv.: FC1245

Nicolas PINCEMIN - *Forêt*



2011
Polyptyque
Peinture, huile sur toile
230 x 1368 cm

n° inv.:FC1243 (1 à 8)

Gilles POURTIER - *Tombeau de Minoru Yamasaki*

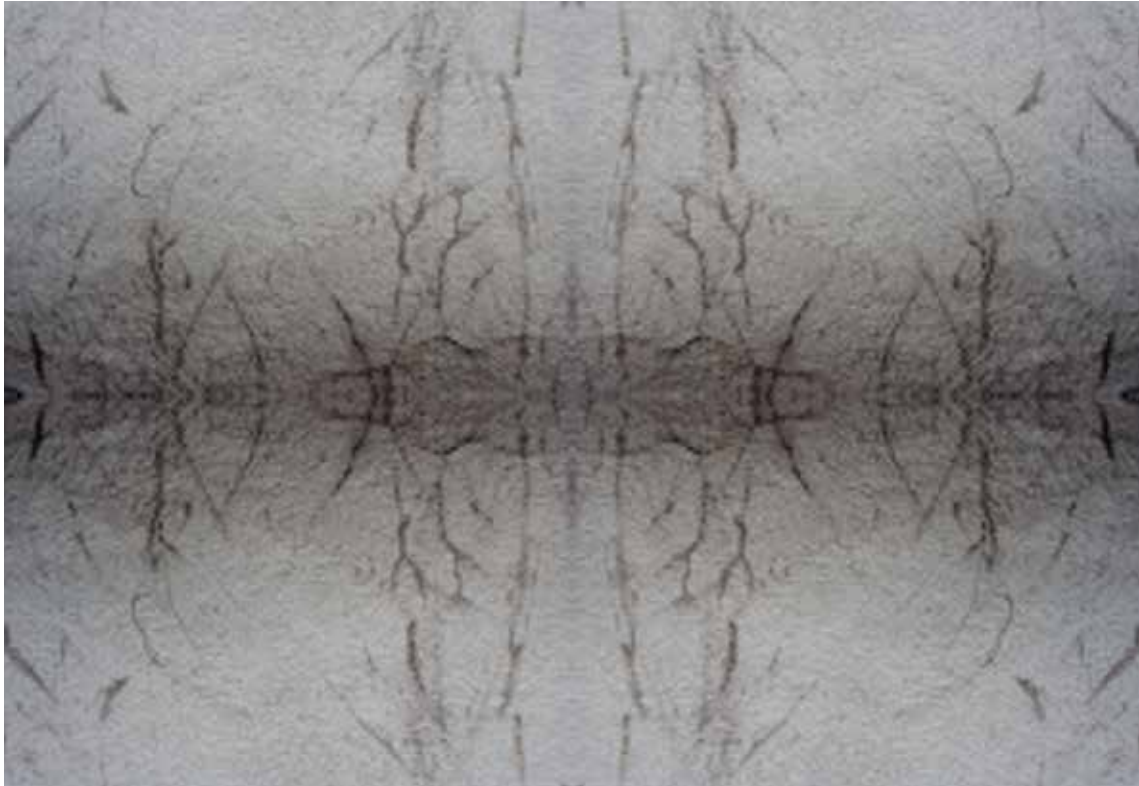


2015
Triptyque
Tirage photographique noir et blanc
Dimensions variables

n° inv.:FC 1244 (1 à 3)

Frédéric PRADEAU - *Spitographie*

Série Spitographies

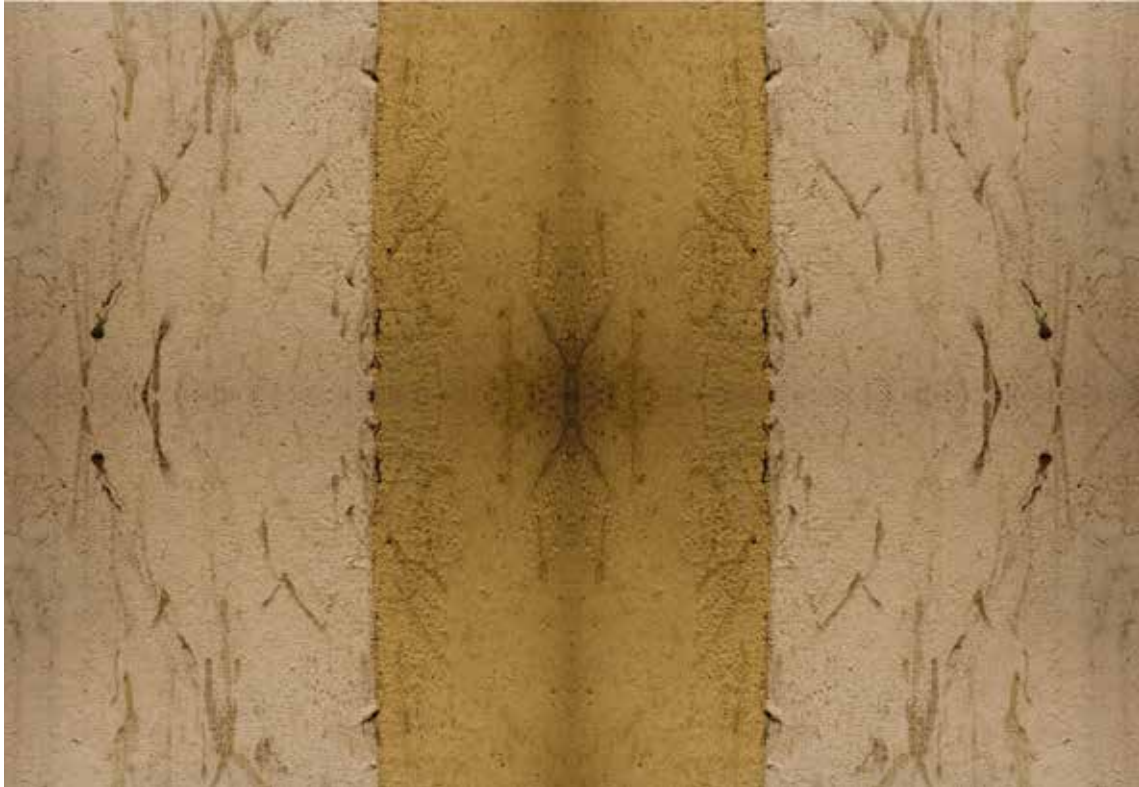


2014
Estampe originale
Impression numérique sur papier Dos Bleu
80 x 120 cm
1/1
Tireur : Studio AZA, Marseille, 2014

n° inv.: FC1238

Frédéric PRADEAU - *Spitographie*

Série Spitographies

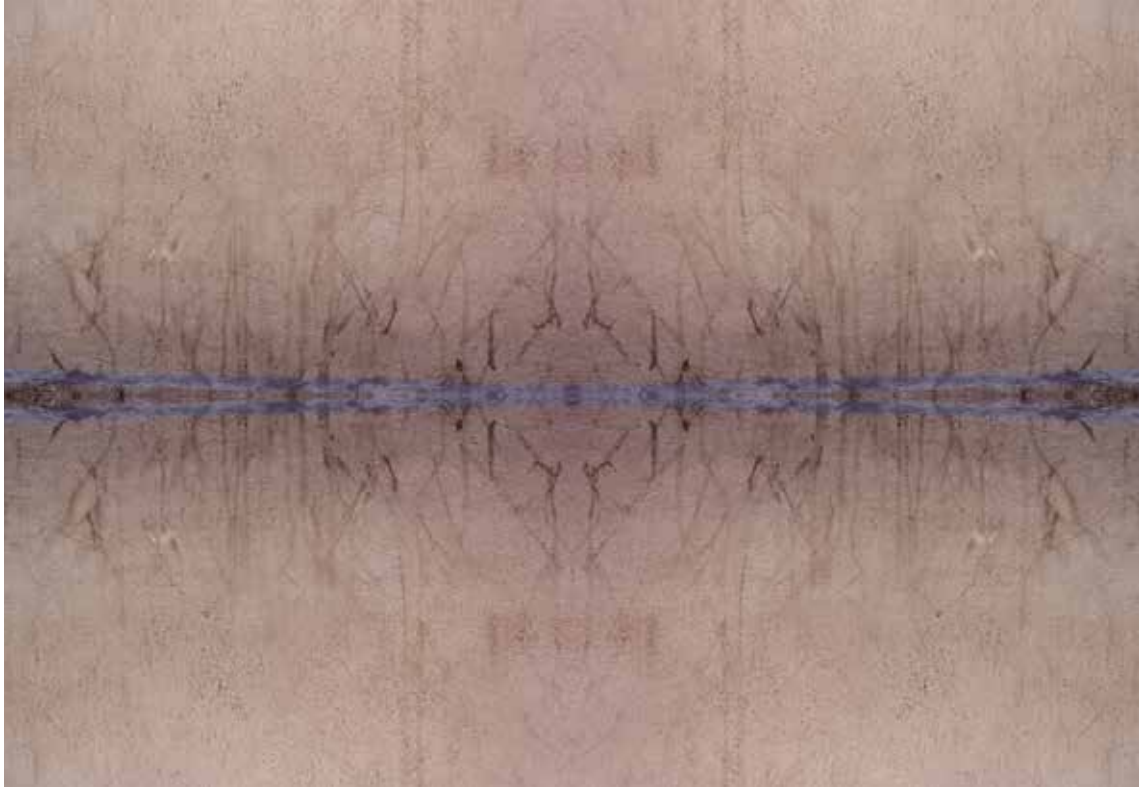


2014
Estampe originale
Impression numérique sur papier Dos Bleu
80 x 120 cm
1/1
Tireur : Studio AZA, Marseille, 2014

n° inv.: FC1239

Frédéric PRADEAU - *Spitographie*

Série Spitographies



2014
Estampe originale
Impression numérique sur papier Dos Bleu
80 x 120 cm
1/1
Tireur : Studio AZA, Marseille, 2014

n° inv.: FC1240

Frédéric PRADEAU - *Spitographie*

Série Spitographies



2014
Estampe originale
Impression numérique sur papier Dos Bleu
80 x 120 cm
1/1
Tireur : Studio AZA, Marseille, 2014

n° inv.: FC1241

Marc QUER - ... *retour rapide et définitif au foyer de la personne aimée, même dans les cas désespérés (travaux occultes)*



2012
Œuvre en 3 dimensions, installation
Bois (aggloméré), plastique, aluminium, eau
200 x 270 x 10 cm

n° inv.: FC 1247 (1 à 2)

Jean-Baptiste SAUVAGE - *Horizon A.P. 43° 11' 99" N / 05° 13' 90" E*



2015
Marseille
Nouveaux médias, Installation vidéo logiciel
Programme générateur de paysage, photographies numériques
830 x 1677 pixels en 96 dpi
1/1

n° inv.: FC1246

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

p.9 - © Boris Chouvellon / p.10 - © Straat galerie et Christophe Asso et © Sylvain Couzinet-Jacques / p.11 - © Claire Dantzer Droits réservés / p.12 - © ESADMM et Diego Esposito / p.13,14,15 - © Galerie Béa-Ba et Jean Laube / p.16,17 - © Ahram Lee / p.18 - © Art-orama et Antoine Levi / p.19 - © Straat galerie et Nicolas Nicolini / p.20 - © Stéphane Protic / p.21 - © Nicolas Ramel / p.22 - © Suzanne Strassmann / p.23 - © Atelier Tchikebe / p.24 - © Ville de Marseille / p.25 - © Elvia Teotski / p.26 - © Qingmei Yao / p.28,29 - © Jérôme Cavalière / p.30 - © Nicolas Desplats / p.31 - © Ymane Fakhir / p.32 - © Art-o-Rama et Jean-Loup Faurat / p.33 - © Ville de Marseille / p.34 - © Dalila Mahdjoub / p.35 - © Caroline Chevalier / p.36 - © Gilles Pourtier / p.37,38,39,40 - © Frédéric Pradeau / p.41 - © Marc Quer / p.42 - © JC Lett

F C A C Fonds
Communal
d'Art Contemporain

4, rue Clovis Hugues - 13003 Marseille
Tel. : 04 91 55 32 36

CONTACTS

fmathieu@marseille.fr
jnardini@marseille.fr

Ouverture sur rendez-vous

Le Fonds Communal d'Art Contemporain est géré par la Direction de l'Action Culturelle de la Ville de Marseille.

culture.marseille.fr
videomuseum.fr