



Ensemble Azzedine Alaïa-Haute couture 1988.  
Coton-corde-corne- Musées de Marseille  
Photo R.Chipault-R.Soligny

### > CABINET DES DESSINS [1<sup>er</sup> étage]

Pour Benjamin Graindorge, le dessin n'est pas juste une représentation, c'est déjà une création : « *le langage parlé ne me semble jamais suffisant, le dessin est plus précis* ».

### > DÉPARTEMENT MODE [1<sup>er</sup> étage]

Les modèles choisis évoquent les relations qu'entretiennent Mode et Nature à travers leurs lignes et leurs motifs mais aussi par le biais de matières ancestrales : raphia, paille, toile de jute, laine, bois, cuir, plumes et coquillages.



Photophores *betweenShadows*  
Collection morningMist  
Biscuit de porcelaine  
Édition 2011 © YMER&MALTA

### > CHAPELLE [1<sup>er</sup> étage]

Recouvertes d'une peau en biscuit de porcelaine, les *betweenShadows* nous placent dans cet entre-deux mondes, qui se trouve aux frontières du profane et du sacré.

## BENJAMIN GRAINDORGE YMER&MALTA DESIGN 23 juin 2018 > 6 janvier 2019

### AUTOUR DE L'EXPOSITION

ENTREE GRATUITE le 1<sup>er</sup> dimanche du mois

Visites commentées  
Activités vacances pour le jeune public  
Ciné Plein Air

[culture.marseille.fr](http://culture.marseille.fr)  
[musees.marseille.fr](http://musees.marseille.fr)  
Facebook : <https://www.facebook.com/chateauborely>

### CHÂTEAU BORÉLY

#### MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, DE LA FAÏENCE ET DE LA MODE


134, Avenue Clot Bey  
13008 Marseille  
Tél: 04 91 55 33 60  
[chateau-borely-musee@marseille.fr](mailto:chateau-borely-musee@marseille.fr)

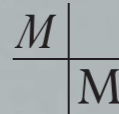
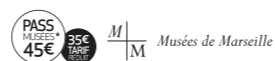
> Du mardi au dimanche  
de 9h30 à 18h30 (horaires d'été jusqu'à mi-septembre)  
de 10h à 18h (horaires d'hiver mi-septembre à mi-mai)  
Fermeture hebdomadaire le lundi et jours fériés :  
1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> et 11 novembre, 25 et 26 décembre.  
Ouvert lundis de Pâques et de Pentecôte

> Visites commentées des collections permanentes et expositions temporaires : le dimanche à 15h sauf le 1<sup>er</sup> dimanche du mois.  
Visites publiques individuelles : 3 euros // enfant de 12 à 18 ans : 1,50 euro // enfant de moins de 12 ans : gratuit.  
Le tarif de la visite s'ajoute à celui du droit d'entrée au musée.

> Tarifs  
Collections permanentes : 6 euros // tarif réduit 3 euros.  
Gratuité : Scolaires et accompagnateurs, jeunes de moins de 18 ans, Étudiants de l'UE de 18 à 28 ans...  
Pass Musées : 45 euros // tarif réduit 35 euros.  
Pass individuel et nominatif, validité 1 an. Accès gratuit et illimité aux collections permanentes et expositions temporaires, tous musées, de catégorie 1, 2 et 3, ainsi que l'accès au Jardin Botanique du Parc Borély et au MuCEM.

> Renseignements et réservations.  
Visiteurs individuels et groupes gratuits : renseignements et réservation au 04 91 55 33 60  
Groupes payants : réservation auprès de l'Office du Tourisme au 04 91 13 89 06/03.

[musees.marseille.fr](http://musees.marseille.fr)  
Nous sommes  Marseille



AIDE À

LA VISITE

# DESIGN

## BENJAMIN GRAINDORGE YMER&MALTA

# BENJAMIN GRAINDORGE YMER&MALTA DESIGN

23 juin 2018 > 6 janvier 2019

L'exposition consacrée au designer Benjamin Graindorge s'inscrit dans la démarche de valorisation des arts décoratifs contemporains, initiée dès 2013 par le musée Borely. Elle met l'accent sur la créativité d'un jeune artiste qui allie les matériaux traditionnels à une esthétique très contemporaine. Le studio de création, YMER&MALTA, est l'interface entre son travail de designer et la fabrication des œuvres, confiés à des artisans de haut niveau. Cette démarche, à la fois artisanale et artistique, donne la priorité à l'usage de matériaux durables qui apportent à ses créations une vraie valeur de pérennité.

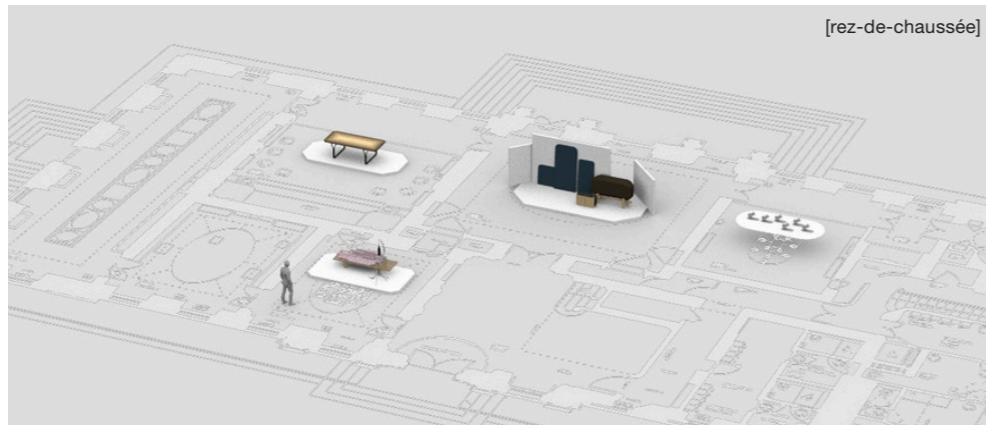
Le musée met également à l'honneur le talent et l'imagination des couturiers et des créateurs de sa collection, choisis pour leur résonance avec les œuvres de Benjamin Graindorge, autour d'une thématique très *nature*, présentée dans le département Mode.

## Le musée Borély

Dédié aux Arts Décoratifs, le musée présente dans les espaces du château Borély, fastueuse bastide du XVII<sup>ème</sup> siècle, une sélection de deux mille cinq-cents œuvres : mobilier, céramiques, verres, tapisseries, objets d'art, objets exotiques rares, design et collections de mode, du XVIII<sup>ème</sup> siècle à nos jours.

## Les collections Mode

Les collections de Mode du musée sont riches de plus de 7 000 pièces, vêtements et accessoires, de Haute Couture et de Prêt-à-Porter, des années 20 à nos jours. Le département qui leur est consacré permet de mener une politique de valorisation du fonds, à travers une succession d'expositions temporaires, régulièrement en lien avec les collections d'Arts Décoratifs du musée.



[rez-de-chaussée]



Cabinet *cloudInChest*  
Collection Feu de Tout Bois : La Marqueterie Revisitée  
Édition 2018 © YMER&MALTA

## > GRAND SALON [rez-de-chaussée]

Le cabinet *cloudInChest*, est composé de près de trois mille pièces de seize essences de bois différentes découpées à la main, laissant apparaître un nuage pixelisé qui invite au voyage.



Table *InMySkin*  
Collection Feu de Tout Bois : La Marqueterie Revisitée  
Édition 2014 © YMER&MALTA

## > SALON DORÉ [rez-de-chaussée]

Le plateau de la table *InMySkin* est une marqueterie composée d'écailles taillées dans onze essences de bois naturels aux couleurs différentes, dessinant comme la peau numérisée d'un reptile.



Lampes *morningMist*  
Collection morningMist  
Bille de verre extra-blanc, piètement en acier laqué blanc brillant  
Édition 2011 © YMER&MALTA

## > SALLE À MANGER DU NORD [rez-de-chaussée]

La lampe *morningMist* diffuse, avec ses billes de verres habillées de 12 teintes, une lumière enveloppante qui s'apparente à la rosée du matin.



Canapé *sofaScape*  
Collection À Fleur de Peau  
Cuir de vachette, bois de chêne naturel  
Édition 2012 © YMER&MALTA

## > SALLE À MANGER DU MIDI [rez-de-chaussée]

Le *sofaScape* est une contrée, un paysage aux reliefs accidentés. Par ses variations et ses teintes, ce lieu clos, à la géométrie variable, s'adapte à chacun de nos corps et à chacun de nos moments.



Banc *fallenTree*  
Collection morningMist  
Chêne sculpté et piètement en verre borosilicate  
Édition 2011 © YMER&MALTA

## > SALLE CONTEMPORAINE [1<sup>er</sup> étage]

Objet poétique, *fallenTree* est une pièce unique en raison de la forme particulière de ses branches en chêne naturel. La transparence parfaite du verre optique, qui constitue le piètement, donne l'illusion d'un déséquilibre.



Lampes *edaLight*  
Collection Akari Unfolded  
Papier, métal, pierre et LED  
Édition 2018  
© YMER&MALTA

## > SALLE ART NOUVEAU ART DECO [1<sup>er</sup> étage]

Inspirées des graphismes des kimonos, les lampes *edaLight* sont des objets vivants. Elles grandissent, s'adaptent et se déploient délicatement. Synthèses de la simple feuille de papier pliée, soutenue par un fil d'acier, elles diffusent une lumière douce et naturelle.



Vase  
*stillLifePoiësis*  
vertical  
Collection  
morningMist  
Vase en  
borocycathe  
soufflé et structure  
en bronze patinée  
Édition 2018  
© YMER&MALTA

## > BIBLIOTHEQUE [1<sup>er</sup> étage]

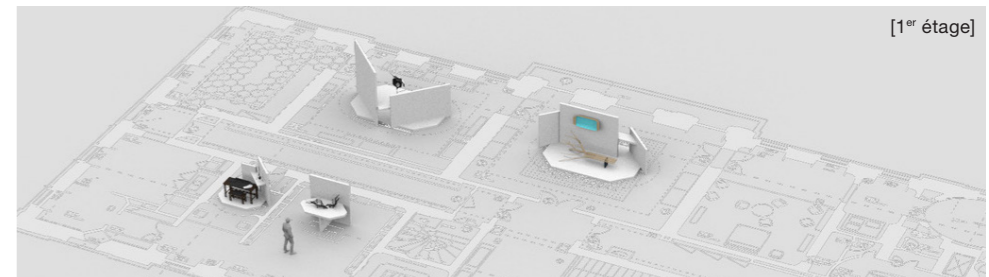
On peut voir, à travers la structure de ces vases *stillLifePoiësis*, une variation des branches d'arbre naturelles du banc *fallenTree*, tout autant qu'une interprétation des circuits du système nerveux ou des carburateurs de moto.



Bureau *smoothWriter*  
Collection À Fleur de Peau  
Structure en bois teinté noir, cuir de vachette  
Édition 2012 © YMER&MALTA

## > SOUVENIRS DE VOYAGE [1<sup>er</sup> étage]

Par la pureté de ses lignes, ses reliefs et sa peau, le bureau *smoothWriter* offre à son utilisateur un lieu protégé et intime, un espace où le temps est suspendu et où l'écriture devient geste.



[1<sup>er</sup> étage]